

Construyendo conocimiento

Unidad Integrada 1. Mi cuento



La justicia
es de todos

Minjusticia

Construyendo conocimiento

Unidad Integrada 1. Mi cuento



La justicia
es de todos

Minjusticia

INSTITUTO NACIONAL PENITENCIARIO Y CARCELARIO INPEC**Dirección de Atención y Tratamiento**

Subdirección de Educación

Bg. Norberto Mujica Jaime

Director General INPEC

Roselín Martínez Rosales

Directora de Atención y Tratamiento

Bonilyn Páez de la Cruz

Subdirectora de Educación

Enrique Alberto Castillo Fonseca

Coordinador Grupo de Educación Penitenciaria y Carcelaria

Servidores Públicos del Grupo Educación Penitenciaria y Carcelaria

Omaira Moreno Cortés

Gloria Neusa Rojas

Myriam Bejarano Velásquez

Meraly Chtriss Tapia Zambrano

María Elsa Páez García

Víctor Hugo Romero Velandia

Gustavo Jaimes Sepúlveda

Mario Alejandro Gallego

Autores Universidad Pedagógica Nacional

Disney Barragán Cordero

Érika Viviana Pineda Jiménez

Ana María Guzmán

Mónica Ruiz

Ángela Lozano

Iván Torres Aranguren

Joaquín Darío Huertas

Eduardo Barabes Vera

César Augusto Redondo

Nelson Sánchez

Contenido

Nota para el lector. Unidades didácticas integradas	4
Desarrollo de la unidad 1. Mi cuento	4
Introducción	5
Momento metodológico 1	
¿Qué sabemos?	6
Sesión 1. La lectura	7
Sesión 2. Yo te conozco, tú me conoces	11
Sesión 3. La importancia de leer	12
Sesión 4. Ahora es clave practicar la lectura...	13
Sesión 5. Hora de leer	18
Sesión 6. Nuestro entorno	26
Sesión 7. Me preguntas, yo te respondo	27
Momento metodológico 2	
¿Qué nuevos saberes construimos?	28
Sesiones 8, 9 y 10. Las emociones	29
Sesiones 9 a 15. Vamos a escribir	35
Sesión 16. Mi historia	38
Sesión 17. Teuento	43
Sesión 18. Palabreando	48
Momento metodológico 3	
¿Qué hacemos con lo que sabemos?	51
Sesión 19. El universo sonoro de mi barrio o pueblo	52
Actividad final	55
Proceso de autoevaluación	56
Referencias	57

Nota para el lector

Unidades didácticas integradas

El CLEI 1 está constituido por cuatro (4) unidades didácticas integradas, a saber:



Unidad 1. Mi cuento



Unidad 2. El juego



Unidad 3. Territorio



Unidad 4. Comunidades

Desarrollo de la unidad 1. Mi cuento

Unidades didácticas integradas	Ejes y pregunta orientadora	Contenidos	Competencias
Mi cuento	<p>Ejes: Cuerpo, Derechos Humanos y Comunidad</p> <p>¿Por qué y para qué es importante leer? ¿Por qué y para qué es importante escribir?</p>	<p>Lenguaje (Language): Adquisición del código escrito</p> <p>Educación Física (Physical Education): Las emociones y el color</p> <p>Educación Artística (Arts): Universos sonoros</p> <p>Matemáticas (Maths): Números ordinales (orden) y números cardinales (cantidad)</p> <p>Ciencias Sociales (Social Sciences): Mi historia-cambio y permanencia</p> <p>Ciencias Naturales (Sciences): Sentidos</p>	<p>Decodifica y comprende el código escrito en niveles básicos.</p> <p>Reconoce diferentes emociones y se vale del color para dar cuenta del lugar que ocupan en su vida.</p> <p>Comprende mensajes contenidos en la música, la literatura y las imágenes visuales y se vale de ellos para comunicarse.</p> <p>Identifica qué número falta en una secuencia del 1 al 10.</p> <p>Identifica espacial y temporalmente acontecimientos significativos de su vida.</p> <p>Identifica los cambios producidos por la educación para el mejoramiento de la calidad de vida en una sociedad.</p> <p>Analiza las circunstancias de su vida para evaluar y transformar algunas condiciones del contexto de encierro.</p> <p>Establece relaciones entre las funciones de los cinco sentidos.</p>



Introducción

Esta es una unidad de empalme entre la alfabetización y el CLEI 1, pretende que los jóvenes y adultos privados de la libertad generen avances en su capacidad para comunicarse (entre sí, con los demás y con su entorno) para encontrar renovadas maneras de expresar su mundo (interior, familiar y social), su sentir y sus formas de pensar, valiéndose de la lectura y la escritura.

La unidad busca que las y los estudiantes comprendan que viven insertos en el lenguaje, que en su vida cotidiana hacen uso de diversos elementos de la lectura y la escritura, que empiecen a apropiar conscientemente dichos códigos, que comprendan su valor y que se valgan de ellos para comunicarse y expresarse.

Esta unidad, titulada “Mi cuento”, pretende que los estudiantes reflexionen en torno a quiénes son, que identifiquen aspectos de sí mismos que requieren ser transformados y que generen capacidades para comunicarse y dar a conocer sus planteamientos y puntos de vista.

Momento metodológico 1

¿Qué sabemos?



Este momento metodológico busca evidenciar que los estudiantes tienen conocimientos en relación con los temas que se van a tratar en la unidad. Se ha incluido de manera intencional a fin de materializar uno de los principios metodológicos de la Educación Popular que destaca la importancia de hacer de la educación un diálogo de saberes y experiencias. Se asume que al acercarse al conocimiento, los estudiantes no parten de cero, que en ellos hay saberes y experiencias, y que dichos saberes y experiencias son básicos para acercarse con sentido al campo de las disciplinas académicas.

Aquí se busca dar cuenta de los saberes previos de los estudiantes y conocer sus reflexiones con respecto al valor de la lectura y la escritura. Se parte de la afirmación de que vivimos en un mundo hecho de palabras y que a pesar de que “no sepamos” leer ni escribir, en nuestra vida cotidiana hacemos diferentes usos de la lectura y la escritura. Es probable que no conozcamos bien los códigos del lenguaje escrito, pero eso no impide que leamos y que nos comuniquemos con el mundo y con quienes nos rodean.



Sesión 1

La lectura

Para iniciar esta actividad, el monitor leerá el siguiente texto:

De acuerdo con el etnólogo malí Amadou Hampâté Bâ, en la tradición oral del África negra se dice: “*Cuando un anciano muere, una biblioteca arde, una biblioteca desaparece*”.



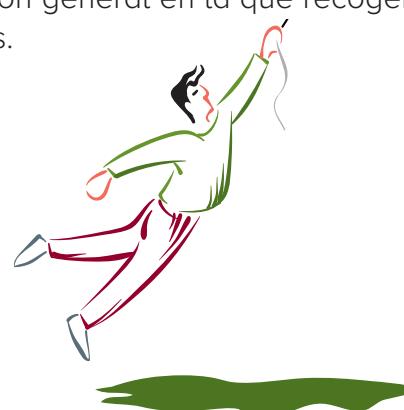
<https://elboscofotografiaprofesional.com/2015/09/06/espejo-del-alma/>
Foto tomada de <https://universoabierto.org>



Reflexione sobre dicha frase o proverbio y trate de determinar qué se intenta decir con ella.



Comparta su respuesta con sus compañeros. El monitor tomará nota y al final hará una reflexión general en la que recogerá los aportes de todos los participantes.





Para Reflexionar

En nuestra vida cotidiana utilizamos la lectura de diferentes formas. Leemos y construimos significados todo el tiempo. Leemos a partir de imágenes, símbolos, gestos, emociones, etc.



Conforme un trío con sus compañeros. Piensen en su cotidianidad en el penal. ¿En qué se fijan para **hacerse una idea** de las demás personas cuando están en el patio? Escriban sus pensamientos en las siguientes tres líneas:

1.
2.
3.

¿Qué elementos toman en cuenta para saber que están ante una situación que les puede representar algún peligro?

1.
2.
3.

Después de los anteriores ejercicios, qué responderían si les preguntaran “¿ustedes sabe leer?”. Compartan sus respuestas con sus compañeros.

Ahora, observen con atención la siguiente imagen:



Mural. Autor: Toxicómano. Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRbn_Q6DHAdLs1g4BEkMPKj5K8QIDkUtxaR628ktun0G6OalUGw

¿Qué creen que quiso decir el autor?, ¿Cuál es el mensaje que este mural nos transmite?.

El monitor tomará nota de lo dicho y al final hará una reflexión general en la que recogerá los aportes del grupo.

Ahora, personalmente, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Le gustaría aprender a leer textos escritos?

2. ¿Sobre qué temas le gustaría leer?

3. ¿En qué momentos de su vida ha sentido que es importante saber leer?

4. ¿Cuáles han sido los principales obstáculos que ha tenido para no poder acceder a la lectura?

5. ¿Qué temas de lectura le interesan al grupo? ¿Por qué?

Reflexione junto con sus compañeros en torno a las siguientes preguntas:

1. Teniendo en cuenta que en Colombia la educación es un derecho, ¿por qué cree que hay personas adultas que no saben leer o escribir?
2. Si la educación es un derecho, ¿por qué cree que no todas las personas privadas de libertad tienen acceso a ella?

Para finalizar el monitor les entregará materiales para que construyan un mural en el que expongan sus respuestas a estas preguntas.



Para leer

Llamamos mural o arte mural a un conjunto de imágenes que se plasman en una pared o muro. Son varias las características que identifican a este tipo de obras; la más importante es que contienen una especie de relato o historia. Quienes se dedican al arte mural se llaman a sí mismos “escritores”; consideran que su obra es una “escritura” y que, como tal, puede ser objeto de una “lectura”.

Sesión 2

Yo te conozco, tú me conoces



Para comenzar, **conforme un grupo de trabajo con dos compañeros más** y en diálogo con ellos respondan las siguientes preguntas.

- 1.** ¿Cuáles son sus nombres?
- 2.** ¿A alguno de los integrantes del grupo lo conocen aquí con un sobrenombre? ¿Cuál? En caso de que así sea, ¿de dónde surgió?
- 3.** ¿Se siente cómodo/incómodo con ese sobrenombre?
- 4.** ¿Qué lo motiva para venir a estudiar?
- 5.** ¿Por qué no pudo estudiar antes?
- 6.** ¿Piensa que su situación actual sería diferente si hubiera estudiado?
- 7.** ¿Sabe el número de su documento de identidad? Si es así, escríbalo.
- 8.** Ordene los números de su cédula de menor a mayor.
- 9.** Ahora, escriba el número de cédula de cualquiera de sus compañeros.
- 10.** Organice esos números de mayor a menor.



Terminado el ejercicio, **usted y su grupo socializarán su trabajo** y resaltarán aquello que les haya parecido llamativo, importante o provocador.

Para cerrar la actividad, el monitor le entregará un pliego de papel periódico. **Dibújese y, con la ayuda del monitor, escriba las tres principales cualidades que lo identifican.** Marque la hoja con su nombre en la parte inferior.



Guarde los trabajos en su portafolio a fin de observarlos y tenerlos como apoyo para preparar las siguientes sesiones.

Sesión 3

La importancia de leer

Ahora corresponde preguntarse por el valor de la lectura y la escritura para empezar a comprender los códigos del lenguaje escrito.

Reflexione sobre la siguiente afirmación, responda las preguntas y comparta las respuestas con los compañeros y el monitor.

“En África dicen: cuando un anciano muere, una biblioteca desaparece”.

1. ¿Por qué cree que hay personas adultas en Colombia que no saben leer si la educación es un derecho?
2. Si la educación es un derecho, ¿por qué no todas las personas privadas de libertad tienen acceso a ella?
3. ¿Sobre qué tema le gustaría leer?
4. ¿En qué momentos de su vida ha sentido que es importante leer?
5. ¿Cuáles han sido los principales obstáculos que no le han permitido acceder a la lectura?
6. ¿Qué temas de lectura le interesan al grupo?, ¿Por qué?.

Con sus compañeros y monitor efectúe un balance de por qué no hay acceso a la lectura. Luego de compartir las respuestas con sus compañeros, haga un mural en el que exponga los temas que le gustaría leer; estos se clasificarán según intereses, géneros, etc. Para la elaboración del mural, puede utilizar diversos recursos, como imágenes y palabras.

Recuerde que un mural es también una forma de escritura y lectura que podemos encontrar en varios lugares.

Sesión 4

Ahora es clave practicar la lectura...

Cotidianamente se utiliza la lectura de diferentes formas: las letras y los números son una forma de escritura que se aprende en la escuela; se lee y se entiende lo que significan los colores, símbolos, gestos, emociones, etc.; en la naturaleza existen muchas cosas que aprendemos a leer y nos informan de lo que sucede en la realidad. Mientras más aprendemos, mejor comprendemos el mundo y lo que sucede con nosotros. Aprender es una cualidad humana y tenemos derecho a educarnos.



Conforme un grupo con otros dos compañeros, retome algunas de las imágenes del mural que se construyó, así como las que se muestran a continuación y léalas. Utilice las siguientes preguntas como ayuda.

¿Qué objetos hay en la imagen?

¿Qué situaciones representan?

¿Qué mensajes quieren comunicar las imágenes?





Comparta sus respuestas con sus compañeros y luego complete el siguiente cuadro con algún emoticón que represente la imagen.

Imagen

Nombre palabras asociadas a la imagen

Emoticón (dibujo, generalmente caras que representan un sentimiento; por ejemplo: ira, alegría, tristeza)



Fuente: https://cdn.pixabay.com/photo/2014/08/02/13/53/book-408302_960_720.jpg



Fuente: https://cpxhere.com/photos/4115/grandparents_walk_old_grandchildren_grandson-1378100.jpg!d



Fuente: https://c1.staticflickr.com/3/2458/3871751937_b7597b8779_b.jpg



Fuente: https://api.ning.com/files/gTlNe9TfrQcoH3P1QSvSJUsXdMUsM-o7blGOrMf5uGtaE9-zYtwddCxAGzjfMa08ORoQmgNxjZB4*Y3*Ze6zrFoLT50Al/abrazodeluz.jpg



Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTfExqXW6Ew3qp_V-iv-ktlPX2zwwwndk4zxjQFNwIPaQOJJffRw

Ahora **responda:**

¿Qué son las emociones? ¿Para qué nos sirven?

¿Qué emociones le generaron las imágenes anteriores?

¿Cuáles de sus sentidos se activaron al verlas?



Comparta sus reflexiones con sus compañeros.

Observe la siguiente lista de emociones
y **escriba las vocales faltantes**:

- 1. Amor** ____m ____r
- 2. Alegría** ____l ____gr ____
- 3. Sorpresa** s____rpr____s____
- 4. Miedo** m____d____
- 5. Ira** ____r____
- 6. Asco** ____sc_____





Revise con la ayuda de sus compañeros si existe alguna emoción que contenga la vocal U y repita el ejercicio anterior:



Observe las imágenes que encontrará a continuación e identifique en qué situaciones ha sentido las emociones en ellas representadas:



Alegria



Miedo



Asombro



Asco



Ira



Tristeza

Ahora, piense en su vida, en el lugar en que se encuentra, observe los emoticones y complete cada una de las oraciones que el monitor ha escrito en el tablero valiéndose de ellos.

Ejemplos:

Soy cuando juego fútbol.

Me siento cuando no recibo visitas.

Oración 1.

Oración 2.

Oración 3.



Sesión 5

Hora de leer



Escuche con atención el siguiente texto que tiene tres finales; esté atento y elija el que para usted sea más apropiado.



PINOCHO EL ASTUTO



Versión libre del cuento de Gianni Rodari, adaptado de Rodari, G. (1986). Cuentos para jugar. México, D. F.: Alfaguara.

Había una vez un niño llamado Pinocho. Pero no el del cuento de Pinocho, otro. También era de madera, pero no había sido hecho por Gepeto. Se hizo él mismo.

También él decía mentiras, y como al famoso muñeco del cuento, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz. Claro que este Pinocho, en vez de asustarse, llorar, o pedir ayuda al Hada, cuando veía que su nariz empezaba a crecer, sacaba un pequeño serrucho de su morral y recortaba un buen trozo. Como era de madera no sentía ni pizca de dolor.

A Pinocho le encantaba decir mentiras y, en poco tiempo, tuvo la casa llena de pedazos de madera.

—Qué bien —dijo—, con toda esta madera me haré unos muebles y me ahorraré el gasto del carpintero.

Hábil como era, trabajó y se hizo una cama, una mesa, un armario, unas sillas, y unos estantes para organizar sus libros. Sin embargo, cuando estaba terminando de construir una repisa para colocar su televisor, se quedó sin madera.

—Ya sé —dijo—, tengo que decir una mentira.



Corrió a la calle y buscó a un hombre de esos que siempre llegan corriendo para tomar el bus.

—Buenos días —le dijo—. ¿Sabe que usted tiene mucha suerte?

—¿Yo? —dijo el hombre—. ¿Por qué?

—¿Cómo? —dijo Pinocho—. ¿Todavía no se ha enterado? Usted se ha ganado cien millones con la lotería, lo ha dicho la radio hace cinco minutos.

—¡No es posible! —replicó el hombre.

—¡Cómo que no es posible...! Perdone... ¿Cuál es su nombre?

—Roberto Rodríguez.

—¿Lo ve? La radio ha dado su nombre, Roberto Rodríguez. ¿Y en qué trabaja?

—Vendo cuadernos y bombillas en el mercado.

—Entonces no cabe duda. ¡Es usted el ganador! ¡Cien millones! Lo felicito nuevamente...

—Gracias —dijo el hombre.

El señor Rodríguez no sabía si creérselo o no creérselo, pero estaba emocionado, tanto que tuvo que entrar a una tienda y pedir un vaso de agua. ¡No lo podía creer!

Cuando terminó de beber el agua se acordó de que nunca había comprado billetes de lotería y pensó que de seguro había una equivocación. Pero Pinocho ya había vuelto a casa contento. La mentira le había alargado la nariz en la medida justa para terminar su repisa. Cortó, clavó, cepilló ¡y terminó! Una repisa como esa si hubiese tenido que comprarla, le habría costado sus buenos pesos. Un buen ahorro.

Cuando terminó de arreglar la casa, decidió dedicarse al comercio.

—Venderé madera y me haré rico —pensó.

Y, en efecto, era tan rápido para decir mentiras que en poco tiempo era dueño de un gran almacén con cien obreros trabajando y doce asistentes contables haciendo las cuentas. Se compró cuatro automóviles y dos camiones que le servían para transportar la madera. La enviaba incluso al extranjero, a Francia y a Gringolandia.

Y mentira va y mentira viene, la nariz no se cansaba de crecer. Pinocho, cada vez se hacía más rico. En su almacén ya trabajaban tres mil quinientos obreros y cuatrocientos veinte contables haciendo las cuentas.

Pero a fuerza de decir mentiras Pinocho sintió que empezaba a agotárselle la imaginación. De manera que, para encontrar una nueva mentira, tenía que irse a escuchar las mentiras de los demás, para poder copiarlas. Lo malo era que solo encontraba mentiras pequeñas y estas solo le hacían crecer la nariz unos cuantos centímetros.

Entonces Pinocho decidió contratar un «sugeridor», y como no sabía leer ni escribir, hizo que este se pasara ocho horas al día en su oficina pensando mentiras y escribiéndolas en hojas que luego leía a su jefe.

—Diga que usted inventó el avión.

—Diga que le puso ruedas a la ciudad de Bogotá y que puede sacarla a pasear por el campo.

—Diga que ha ido al Polo Norte, que ha hecho un agujero y que ha logrado salir en el Polo Sur.

El «sugeridor» ganaba bastante dinero, pero por la noche, a fuerza de inventar mentiras, le daba dolor de cabeza.

—Diga que el Señor de Monserrate es su tío.

—Que los elefantes no duermen ni acostados, ni de pie, sino apoyados sobre la trompa.

—Diga que le va a poner un techo corredizo a Bogotá para evitar que la gente se moje cuando llegue el invierno.

Pinocho ahora era rico. Ya no se serruchaba solo la nariz, sino que tenía dos obreros especializados, con guantes blancos y con una sierra de oro para hacerlo. El patrón pagaba dos veces a estos obreros: una por el trabajo que hacían y otra para que no dijeran nada. De vez en cuando, cuando la jornada había sido muy buena, los invitaba a un vaso de agua; y si estaban de buena, un café con leche y una empanada.

FIN

Seleccione el final que más le llame la atención y explique el porqué a sus compañeros y monitor.

PRIMER FINAL

.....

Pinocho cada día se enriquecía más. Era un patrón generoso. Por ejemplo, al «sugeridor» le hacía algunos regalitos: un lapicero de plata, una barrita de chocolate, un sombrero de copa...

Todos en el pueblo se sentían muy orgullosos de él. Querían elegirlo como alcalde, pero Pinocho decidió no aceptar porque no sabría qué hacer cuando su nariz fuera gigante.

—Pero puede usted hacer mucho por el pueblo —le decían.

—Síííí. Y lo seguiré haciendo. Regalaré un hospital a condición de que lleve mi nombre. Instalaré bancas en los parques para que los trabajadores puedan sentarse cuando estén viejos y cansados. Ordenaré que los gallos canten con partitura para que todos se despierten con música...

—¡Viva Pinocho! ¡Viva Pinocho! —gritaba la gente.

Todos estaban tan contentos que decidieron hacerle un monumento. Y se lo hicieron, de mármol, en la plaza mayor. Un Pinocho de tres metros de alto dando una moneda a un niño huérfano de noventa y cinco centímetros de altura. La banda tocaba. Incluso hubo fuegos artificiales. Fue una fiesta memorable.

SEGUNDO FINAL

Pinocho se enriquecía más cada día y cuanto más se enriquecía más avaro se volvía. El «sugeridor», que se cansaba inventando nuevas mentiras, llevaban un buen tiempo pidiéndole aumento de sueldo, pero él siempre encontraba una excusa para negárselo:

—Usted habla de aumentos, pero las mentiras que inventó ayer solo me han alargado la nariz doce milímetros. ¡Y doce milímetros de madera no dan ni para un palillo!.

—Tengo familia —dijo el «sugeridor»—, y usted sabe que ha subido el precio de los huevos, del transporte y hasta de la carne.

—Pus no se ande con lujo que comer carne no es bueno. Hoy anunciaron en la radio que ha bajado el precio de las papas. Coma papita tres veces al día que es barata y no engorda.

La cosa terminó en que el «sugeridor» empezó a odiar a su patrón. Y con el odio nació en él un deseo de venganza.

—¡Usted no sabe quién soy yo! —decía entre dientes el «sugeridor» mientras garabateaba de mala gana las mentiras cotidianas.

Y así fue como, casi sin darse cuenta, escribió en una de esas hojas “El autor de las aventuras de Pinocho es Carlo Collodi”.

La frase terminó guardada entre las mentiras que Pinocho atesoraba en la mente. Y como Pinocho nunca había leído un libro, pensó que era una mentira más y la registró en su cabeza para soltársela al primero que llegara.

Así fue como por primera vez en su vida, y por pura ignorancia, Pinocho dijo la verdad. Y nada más decirla, toda la leña producida por sus mentiras se convirtió en aserrín, todas sus riquezas se evaporaron como si se las hubiera llevado el viento, y Pinocho se encontró pobre en su vieja casa, sin muebles, sin siquiera un pañuelo para enjugarse las lágrimas.



TERCER FINAL



Pinocho se enriquecía más cada día, y sin duda se habría convertido en el hombre más rico del mundo si no hubiera sido porque cayó por allí un hombrecillo que se las sabía todas; no solo eso, se las sabía todas y sabía que todas las riquezas de Pinocho se desvanecerían como el humo el día en que se viera obligado a decir la verdad.

—Señor Pinocho, esto y lo otro: ponga cuidado en no decir nunca la más mínima verdad, ni por equivocación, porque acabará como estaba al comienzo del cuento. ¿Comprendido? Bien, bien. A propósito, ¿es suya aquella cabaña?

—No —dijo Pinocho de mala gana—, para evitar decir la verdad.

—Estupendo, entonces me la quedo yo.

Con ese sistema el hombrecillo se quedó con los automóviles, los camiones, el televisor y hasta con la sierra de oro con la que Pinocho se cortaba la nariz. Pinocho estaba cada vez más rabioso, pero antes se habría dejado cortar la lengua que decir la verdad.

—A propósito —dijo por último el hombrecillo—, ¿es suya la nariz? Pinocho estalló:

—¡Claro que es mía! ¡Y usted no podrá quitármela! ¡La nariz es mía y ay del que la toque!

—Eso es verdad —dijo sonriendo el hombrecito.

Y en ese momento toda la madera de Pinocho se convirtió en aserrín, sus riquezas se transformaron en polvo; llegó un vendaval que se llevó todo, incluso al hombrecillo misterioso, y Pinocho se quedó solo y pobre, sin siquiera una pastilla para quitarse una tos que no lo abandonaba.





Con la ayuda del monitor, responda las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los tres personajes principales del cuento? Identifique la principal cualidad de cada uno de ellos:

1. _____
2. _____
3. _____



Con la ayuda del monitor, **reconstruyan la historia** mediante un listado de diez acontecimientos o escenas:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Identifique dos aspectos de la vida de Pinocho que hayan cambiado como consecuencia de sus vivencias:

1. _____
2. _____

¿Cuáles de esas situaciones le gustaría que le sucedieran a usted?,
¿Por qué?:

1.

2.



Con la ayuda del monitor, repase los tres finales e identifique la idea más importante de cada uno de ellos:

Final 1.

Final 2.

Final 3.



A continuación, con el apoyo de sus compañeros, **escriba y defina un nuevo nombre para el cuento** a partir del final que eligió.

Con la ayuda del monitor o de otro compañero, proponga otro final (puede utilizar palabras, dibujos, recortes de revistas, números, letras, etc.).

Con ayuda del monitor, identifique algunas situaciones de la vida de Pinocho que se relacionen con acontecimientos que usted haya vivido o que le gustaría que le sucedieran. Represente esto por medio de un dramatizado, un cuadro de pantomima, un cuento teatralizado, etc. Para hacer dicha representación siga este orden:

- ▶ Escoja qué tipo de representación desea hacer (pantomima, representación de un cuento teatralizado, representación de comedia, etc.).
- ▶ Piense en los personajes, elija quién va a representar a cada uno y caracterícelos.
- ▶ Acuerde cuáles son las situaciones o acontecimientos que quiere representar y la secuencia de las escenas.
- ▶ Practique la representación con algunos de sus compañeros.
- ▶ Organice la puesta en escena y comparta la obra con sus compañeros.

Sesión 6

Nuestro entorno

Esta actividad busca hacer que los estudiantes reflexionen acerca de su entorno inmediato y su relación con este por medio de las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cuántas personas viven/vivían en su casa? Ordénelas de menor a mayor en edad.
- ▶ ¿Cuántas actividades realizaban en el día? Enumérelas.
- ▶ ¿Se le ocurren diferentes maneras de contarlas? (por ejemplo, con los dedos, con palitos, dibujos, etc.).
- ▶ Represente en una línea de tiempo intervalos de 2, 3 y 9 años (por ejemplo, de los 5 a los 7, de los 8 a los 11 y de los 13 a los 22) y mencione acontecimientos vividos en esos períodos.
- ▶ Agrupe los períodos anteriores, ¿cuántos años salen conjuntamente?



Este gráfico representa los intervalos anteriormente propuestos como ejemplo: de los 5 a los 7 años, de los 8 a los 11 y de los 13 a los 22, con las marcas de cada año comprendidos entre esos números. Usted debe hacer otros intervalos y realizar una división como la que se le acaba de mostrar.

La idea de esta actividad es que los adultos empiecen a evocar memorias de su entorno y lo relacionen con las condiciones de vida en esa época y cómo son esas condiciones ahora.



Sesión 7

Me pregunto, yo te respondo

Lea los siguientes enunciados, converse con algunos de sus compañeros y respondan las siguientes preguntas:



- ▶ ¿Para qué le sirve a una persona aprender a leer y escribir?.
- ▶ ¿Por qué es importante aprender a escribir en un centro penitenciario o carcelario?.
- ▶ ¿Sobre qué le gustaría escribir?.
- ▶ Si pudiera escribir, ¿a quién le escribiría?.



Comparta con sus compañeros las respuestas. El monitor tomará nota en el tablero de lo socializado. Al final compartirá la respuesta a cada pregunta según las respuestas de los subgrupos. La idea es que todos los participantes comprendan las ideas claras en relación con cada pregunta.



Momento metodológico 2

¿Qué nuevos saberes construimos?



Este momento supone la exploración de los saberes provenientes de las distintas disciplinas y, por ello, en él cobran sentido especial los verbos indagar, preguntar, estudiar, responder, controvertir y, por supuesto, crecer y aprender.



Sesiones 8 a 10

Las emociones



Escuche con atención la lectura que el monitor hará del siguiente texto:

Son muchas las definiciones que han ido apareciendo a lo largo de los años para referirse a las emociones. Una de las más asumidas en nuestro ámbito es la de Bisquerra (2000), quien señala que las emociones son reacciones a la información recibida de nuestro entorno, cuya intensidad depende de las evaluaciones subjetivas que realizamos y en las que tienen gran influencia los conocimientos previos y las creencias. En definitiva, una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Damasio (2010) añade que las emociones no solo son reacciones a los estímulos del presente, sino que también se producen por el recuerdo o la evocación de hechos sucedidos en el pasado o por el antípico de posibles situaciones futuras. (Tomado de Conde et al., 11-36).



¿Con qué color relaciona las siguientes seis emociones? Escriba lo que cree con ayuda de un compañero o del (la) monitor(a).

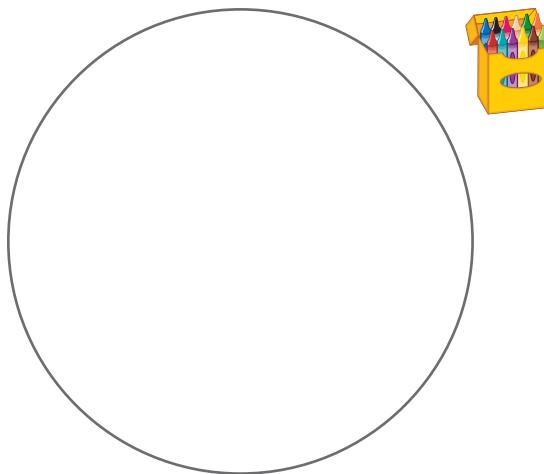
Emoción	Definición	Color	Representación
Miedo	Reacción que experimentamos ante una amenaza o peligro. Produce ansiedad, incertidumbre, e inseguridad. Nos provoca Sentimientos de protección.		
Sorpresa	Emoción que genera sobresalto, asombro, desconcierto. Nos permite orientarnos y reaccionar ante situaciones nuevas.		
Aversión	Reacción ante situaciones o acciones que nos producen asco o malestar. Produce en nosotros sensación de rechazo.		
Ira	Emoción que nos permite expresar rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad. Nos induce a la destrucción.		
Alegria	Reacción ante situaciones que nos producen euforia, diversión, gratificación, sensación de bienestar. Nos brinda seguridad.		
Tristeza	Emoción que supone pena, soledad, nostalgia, pesimismo. Genera fortaleza o fragilidad.		

Emociograma



Es una representación gráfica de nuestro mundo emocional. Es útil porque nos permite observar cuáles son las emociones que nos habitan. Aunque estas cambian día a día y dan origen a nuestros estados de ánimo, hay algunas que permanecen en nosotros y de alguna manera hablan de nuestro carácter.

Piense en su vida en el centro penitenciario, **identifique las emociones que siente día a día** y construya su emociograma; para hacerlo, haga conciencia de las emociones que reconoce en usted en este momento de su vida (ira, rabia, miedo, ansiedad, tristeza, alegría, etc.), piense qué lugares o situaciones le generan esas emociones, relacione cada una de ellas con un color y dispóngase a colorear el círculo que aparece a continuación. La idea es que el emociograma permita evidenciar las emociones que predominan en usted en este momento particular de su vida.



¿Qué **emociones nos generan** las siguientes palabras?

Injusticia:

Educación:

Hacinamiento:

Familia:



¿Qué ocurre cuando la palabra es reforzada con una imagen alusiva a ella? **Observe las siguientes imágenes y póngale nombre a cada una** con la ayuda del monitor.



Fuente: <https://angelicaguanche03.files.wordpress.com/2018/02/justicia-ciega.jpg?w=444>



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/ee/81/e8/ee8182beac022b3ff657681148d7190.jpg>



Fuente: https://lineadirectaportal.com/wp-content/uploads/216575_zoom.jpg



Fuente: <http://otrasvozeseneducacion.org/wp-content/uploads/2017/11/SAME-guatemala-01-750x410.jpg>



Por un lado, los sentimientos incluyen la sed, el hambre y la falta de aire (el impulso de respirar), diferentes tipos de placer y dolor, el asco, el miedo, la tristeza y la alegría; también incluyen respuestas sociales complejas, como el desprecio, la vergüenza, la compasión y la admiración.

Por otra parte, las experiencias relacionadas con los sentidos exteroceptivos de la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato, en general, provocan emociones, pero no propiamente sentimientos. Cuando los sentimientos retratan un estado interno –como, por ejemplo, el hambre o la sed– o se manifiestan por una situación externa –por ejemplo, la compasión o admiración–, sus contenidos mentales dominantes describen un estado del cuerpo en el cual la condición de las vísceras, el corazón, los pulmones, el intestino y la piel desempeña un papel clave.

Desde esta perspectiva, se plantea que los sentimientos, accesibles solamente para el organismo en el que se producen, proporcionan una experiencia subjetiva de los procesos de regulación de la vida. (Tomado de Damasio, 2015).

Los sentidos nos ayudan a percibir lo que está a nuestro alrededor y algunos estados internos de nuestro organismo. Aunque los investigadores no se han puesto de acuerdo en cuanto a su número y clasificación, se suele afirmar que poseemos cinco sentidos básicos:

Sentidos básicos



Vista: Permite identificar imágenes y transformaciones de la luz.



Olfato: Nos permite identificar olores y clasificarlos.



Gusto: Se encarga de la distinción de sabores que ingresan a nuestra boca.



Tacto: Nos ayuda a reconocer estímulos externos e identificar texturas, formas, superficies.



Oído: Nos permite percibir las vibraciones del medio y clasificarlas en sonidos.



Piense nuevamente en su vida en el centro penitenciario. Identifique lugares o situaciones en las que considere conveniente agudizar o evitar utilizar los sentidos ya mencionados. Describa esa situación con la ayuda del monitor:



Vista:



Olfato:



Gusto:



Tacto:



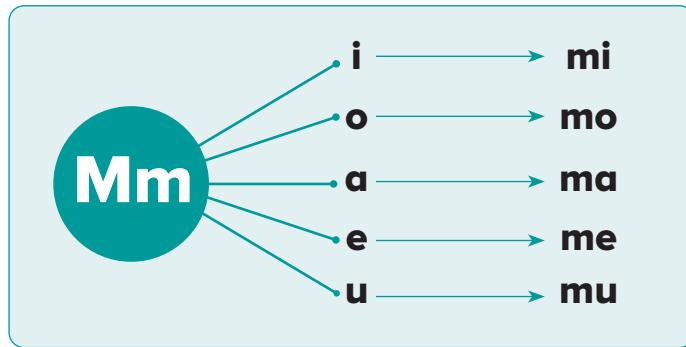
Oído:

Ahora vamos a practicar la escritura de las emociones teniendo en cuenta las familias fonéticas (M, S, P, L, T).

Observe la palabra y la combinación, complétela y escriba tres palabras nuevas.

1. Miedo

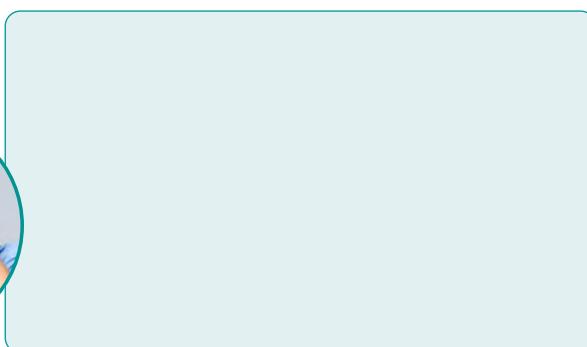
 e d o



Realice un ejercicio como el anterior con las siguientes palabras:

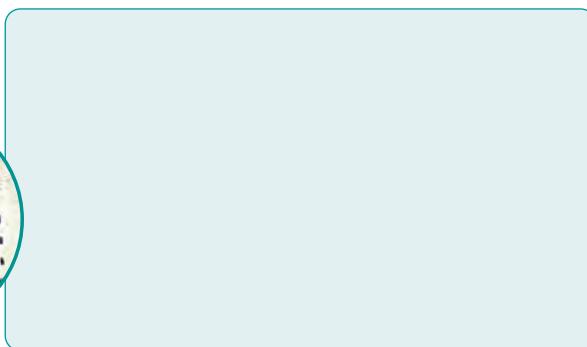
2. Sorpresa

 r p r e s a



3. Pesimismo

 s i m i s m o



4. Felicidad

Fe c i d a d



5. Tristeza

Tris z a

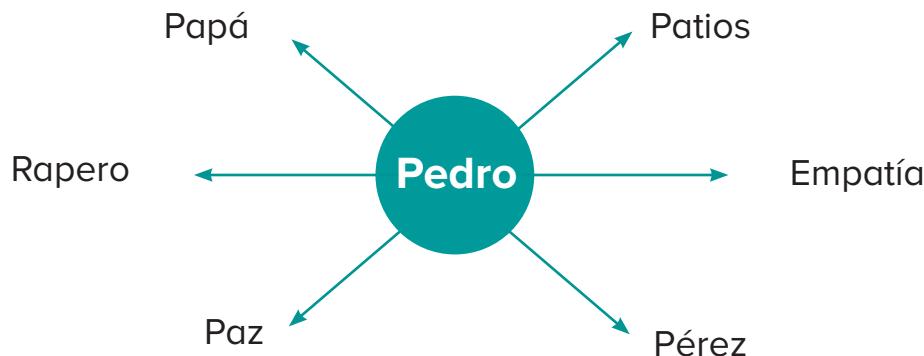


Cuando hablamos de las emociones anteriores, estas se refieren a situaciones como las que encontramos en el cuento de Pinocho, ¿qué ejemplos se le ocurren?

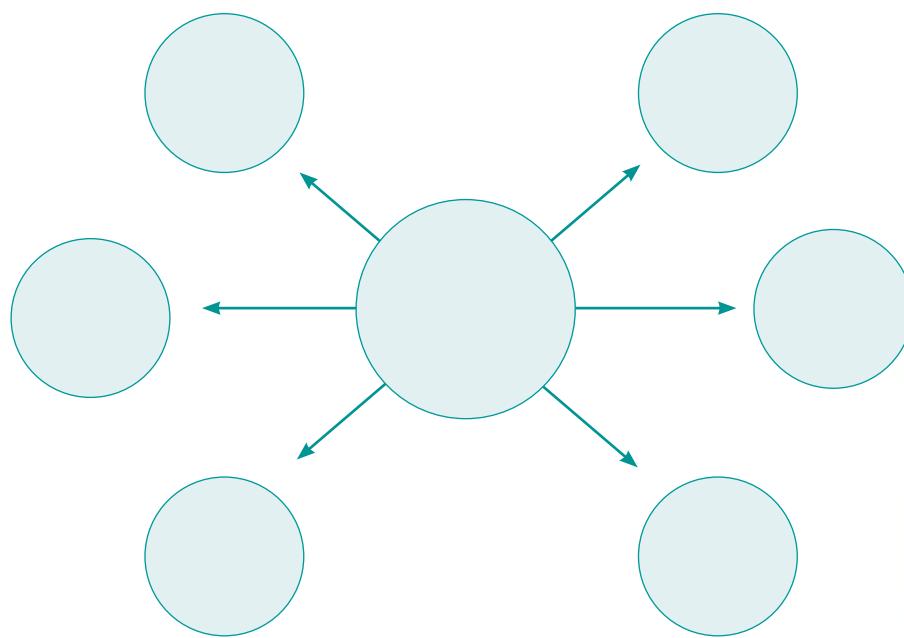
Sesiones 9 a 15.

Vamos a escribir

Para comenzar, se pedirá que los estudiantes observen con atención la siguiente figura. En el centro está escrito el nombre Pedro y alrededor se encuentran palabras con la letra “P” (en el inicio o en su interior).



Ahora, cada uno escribirá su nombre en el círculo central, pensará en palabras que suenen parecido a dicho nombre y las escribirá en los círculos que sobran. **Se sugiere que el ejercicio sea desarrollado en parejas para que los estudiantes se ayuden mutuamente.**



El monitor leerá en voz alta el siguiente texto, este contiene palabras con énfasis en la letra “p”. Los invitamos a realizar un escrito donde existan palabras que contengan la sílaba con que inicia su nombre.

EN PES-ANDO

Fragmento del cuento de Oskar Corredor

“**P**oco pide un pingüino para poder pasarla perfectamente; apena
nas pide un poco de paz, y paz precisamente, pedía Paco Pingüino, pero parecía poco probable para él esta posibilidad, pues se lo impedían un par de protuberantes problemas.

Primero. Pájaro bobo es el apelativo que los especialistas han puesto a los pingüinos y para un pingüino susceptible no cabe duda de que de pájaro bobo a pajarraco pendejo no hay sino un paso.

Por otra parte, Paco Pingüino padecía hipotermia plumar, situación que para un pájaro que pasa buena parte de su vida en las partes polares era un problema, pues los demás pingüinos de la pingüinada lo ponían contra la pared, lo palmoteaban, lo pisoteaban, lo suprimían, le impedían el proceso personal; ‘plumífero estúpido’ lo apodaban; ‘pánfilo’, ‘perdedor’, ‘pelmazo’, ‘pazguato’, lo increpaban, y no quiero pronunciar las palabras procaces que proferían los pingüinos pandilleros.



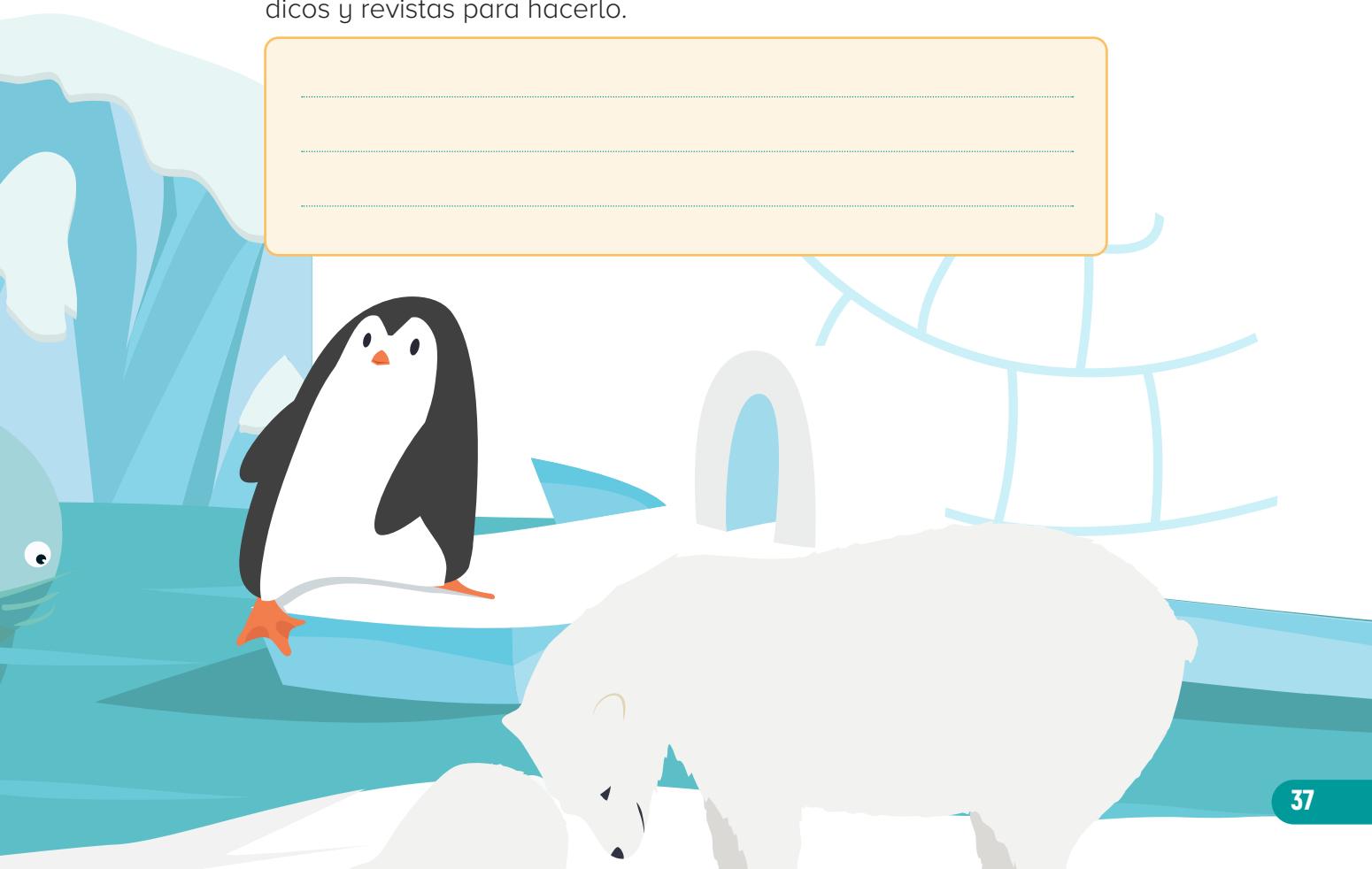
Por todo esto Paco Pingüino estaba desprimido, de psicólogo, de psiquiatra, incluso de psicoanalista, y la historia podría tener un final patético si no es porque un día...



Ahora, reúnase con un compañero y escriba un pequeño texto utilizando palabras que empiecen o contengan la primera letra de su nombre.

Escriba una adivinanza utilizando las palabras escritas en el anterior esquema:

Escriba una pequeña historia utilizando palabras que empiecen con la primera letra de su nombre. El monitor los invitará a utilizar periódicos y revistas para hacerlo.



Sesión 16

Mi historia

Preste atención a la lectura del siguiente texto por parte del monitor e identifique palabras que considere importantes para usted, palabras que hayan marcado su vida y que hagan parte de su historia.

CONTEMOS NUESTRA HISTORIA



La historia usualmente ha sido contada a través de los libros de texto, esos que se pedían en las escuelas y que solo hablaban de las hazañas de algunos personajes aparentemente importantes. Lo que no se ha dicho es que la historia la podemos contar todos y que todos la podemos hacer.

Cada persona cuenta la historia de su región, barrio, familia, incluso de su país a través de su propia voz, es decir, a partir de las fuentes orales. Cuando reconstruimos nuestra historia, estamos recordando hechos y procesos sociales, políticos, económicos y culturales que trascienden en el tiempo, es decir, que van más allá de los tiempos de nuestros padres y abuelos, llegando incluso a generaciones anteriores a estos.

Para reconstruir la historia, cada uno y con otras personas recurrimos a la memoria de quienes vivieron los hechos, además de otras fuentes, como el periódico, las noticias, las cartas, etc., es decir, a los recuerdos de muchos, para dar cuenta de un hecho histórico, como por ejemplo la fundación de la vereda, del municipio o del barrio.

Contar nuestra historia es importante, pues da a conocer otras ideas diferentes o contrarias a las que se han enseñado durante mucho tiempo, lo que implica redescubrir y reescribirla. De esta manera las personas se vuelven protagonistas del cambio social y fortalecen su identidad.

Para entender mejor cómo reconstruimos la historia, comience por su propia vida. En ella, seguro que ha habido cambios y que hay aspectos que permanecen a pesar del tiempo.



Con la ayuda de un compañero diligencie la tabla que encontrará a continuación. Haga una lista de los aspectos de su vida que hayan cambiado en el tiempo, precise qué fue lo que cambió y dé cuenta de las razones o causas de dichos cambios. Puede comunicarse a través de dibujos, si desea hacerlo.

Observe el siguiente ejemplo:

Aspecto	Cambio	Razones o causas
<i>Cuando tenía 6 años tuve que salir del país.</i> 	<i>Cambio de mi lugar de residencia.</i> 	<i>Oportunidad de trabajo de mi padre.</i>

Piense ahora en su vida actual... ¿Qué aspectos de su vida han continuado igual o no han tenido grandes cambios después de su ingreso al centro penitenciario?

¿Qué aspectos de su vida cambiaron como consecuencia de su situación actual?

Tómese unos minutos y piense en dos momentos de su vida que le parezcan importantes o significativos antes de ingresar al establecimiento penitenciario y en dos luego de haber ingresado. Con la ayuda del monitor ubique dichos momentos en una línea del tiempo (puede incluir años, acontecimientos, etc.).



Elabore un relato a partir de los acontecimientos que haya ubicado en la línea del tiempo y compártalo con sus compañeros.

A continuación, el monitor ubicará en el tablero tres imágenes y escribirá una palabra debajo de cada una de ellas. Relacione dichas palabras con su contexto inmediato y piense qué se le viene a la cabeza cuando las escucha.



Libertad



Cambio



Justicia



Socialice sus reflexiones y dialogue de ello con sus compañeros y su monitor.

Ahora observe cómo se pronuncia y se escribe cada una de dichas palabras.

Primera palabra

Li-ber-tad

(en este caso empezaremos con el reconocimiento de la familia de la sílaba **li**)

LA la

LE le

LI li

LO lo

LU lu

Segunda palabra

Cam-bio

(en este caso empezaremos con el reconocimiento de la familia de las sílabas **ca - bi**)

CA ca

CE ce

CI ci

CO co

Cu cu

BA ba

Be be

BI bi

BO bo

BU bu

Tercera palabra

Jus-ti-cia

(en este caso empezaremos con el reconocimiento de las familias de las sílabas **Ju - ti**)

JA ja

JE je

JI ji

JO jo

JU Ju

TA ta

TE te

TI ti

TO to

TU tu

Escriba palabras relacionadas con el contexto y la condición en que se encuentra. Utilice las sílabas que acabamos de estudiar:

Libro

Carro - Bicha

Justo - Tirano



Para pensar...

CAMBIO

Es extraño, pero las personas parecen querer que la vida permanezca siempre igual, aunque muchas cosas cambian a lo largo la vida: nacemos, nos hacemos grandes, hacemos cosas que nos comienzan a gustar, dejamos de hacer cosas que nos gustaban; igual, nace un amor que después se olvida; como seres humanos nunca permanecemos igual: a veces estamos mejor y a veces peor. Cambiar no depende de la suerte o del destino ni es ajeno a la voluntad; si queremos, podemos ver cómo estamos y hacer lo necesario para reemplazar lo que nos hace daño por otra cosa que nos dé bienestar. En este sentido, el cambio es un valor que se debe ejercer con la intención de tener un mejor estado para la vida, para alcanzar la felicidad.



Sesión 17

Te cuento

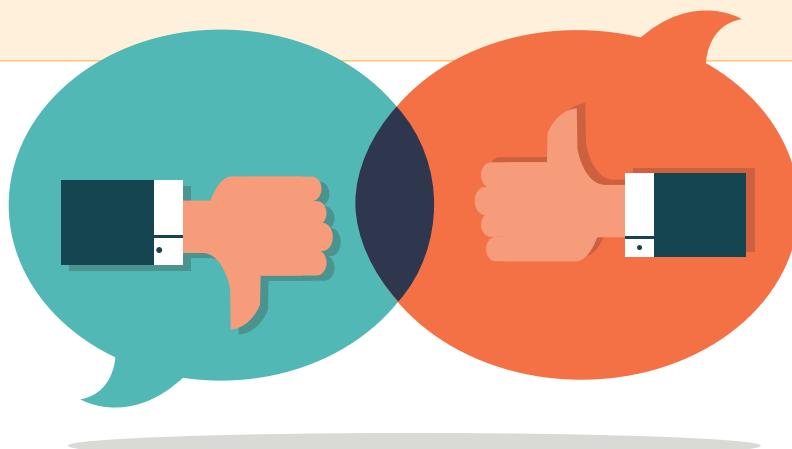


Discuta con sus compañeros el texto que a continuación leerá el monitor. Identifique las razones por las cuales se suele afirmar que algo es o no es bueno y las consecuencias de ello.

Contar el cuento y establecer valoraciones

En la naturaleza no existen personas, cosas o situaciones buenas o malas, solo existen personas, cosas o situaciones; quienes otorgan la denominación de bueno o malo son las personas, lo cual es muy relevante porque catalogar algo o a alguien como “bueno” o “malo” produce en nosotros las más variadas reacciones. Los criterios que aplicamos para determinar si algo es bueno o malo es lo que se ha denominado moral. Normalmente, quienes han impuesto la moral han sido las religiones y las tradiciones, con diversas consecuencias. Sin embargo, podemos observar que existen situaciones, personas o cosas que nos afectan, no por nuestras creencias, sino porque nos perjudican o porque dañan nuestro entorno.

Una vez vistos los acontecimientos de la vida y reconociendo en ello las influencias externas, es posible reflexionar sobre el valor otorgado a las acciones humanas; caracterizar las acciones o actitudes como “buenas” o “malas” permitirá que en el transcurso del proceso educativo puedan revelarse problemáticas de carácter personal y social que deben ser transformadas. Esto hace parte del proceso de resocialización que se supone deben vivir los internos durante el tiempo de su sanción.





Para reflexionar



Preste atención a la lectura del siguiente texto.

Justicia

Todos queremos vivir en una sociedad en la que haya un orden que beneficie a cualquier persona, sin importar quién sea. El conjunto de los principios, las acciones y las leyes que mantienen el orden deseado es lo que entendemos por justicia. Sin embargo, hay varias formas de entender cómo debe darse ese orden: se puede entender que justicia es darles a todos los integrantes de un grupo lo que es justo. También podemos comprender que la justicia se regula por las normas y las decisiones que surgen de ellas, para dar a cada individuo lo que merece. También podemos ver la justicia como tratar a las personas con el mismo trato que dan a los demás; en el caso de las faltas, se castigan con una parecida. Hay un tipo de justicia que se preocupa por recuperar a quienes han sido víctimas de las injusticias, buscando que las personas que hacen daño se responsabilicen por sus actos.

Como se puede ver, las distintas definiciones de justicia producen diferentes efectos en las acciones y en el modo en que afectan a las personas: ¿cada persona debe recibir lo mismo, sin importar sus acciones o trabajos?, ¿Podemos confiar en que aplicando las normas se hace justicia?, ¿Es admisible no acatar una norma por considerar que es injusta?, ¿Y qué ocurre cuando las normas se aplican con preferencias y se otorgan castigos leves a ciertas personas y fuertes a otras?, ¿Es esto admisible?, ¿Podemos confiar en que las personas puedan ser reparadas en su persona y que quienes las afectan acepten reparar los daños cometidos?.



¿Qué palabras le llamaron la atención de la lectura? **Subráyelas.**

Escriba la definición de las siguientes palabras:



Reflexión

.....
.....
.....
.....
.....



Resocialización

.....
.....
.....
.....
.....

Fuente: <http://ricardojurista.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>



Prejuicio

.....
.....
.....
.....
.....



Para reflexionar

Luego de compartir sus ideas con sus compañeros, observe cómo se pronuncian y se escriben las siguientes palabras.

Primera palabra

Re-fle-xio-nar

en este caso empezaremos con el reconocimiento
de la familia de las sílabas **(Re, Fle, Xi)**

RA ra	RE re	RI ri	RO ro	RU ru
FLA fla	FLE fle	FLI fli	FLO flo	FLU flu
XA xa	XE xe	XI xi	XO xo	XU xu

Segunda palabra

Re-so-cia-li-za-ción

(en este caso empezaremos con el reconocimiento
de la familia de las sílabas **(So y Za)**)

SA sa	SE se	SI si	SO so	SU su
ZA za	ZE ze	ZI zi	ZO zo	ZU zu

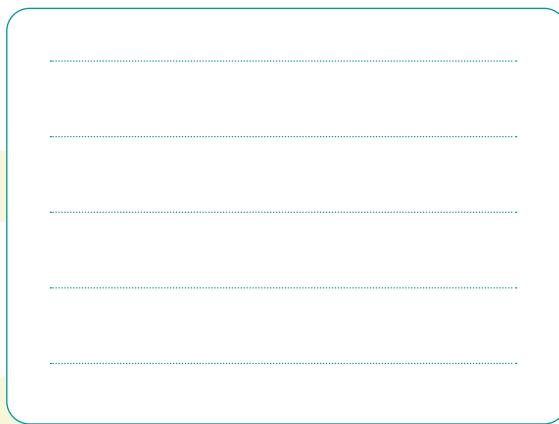
Tercera palabra

Pre -jui-cio

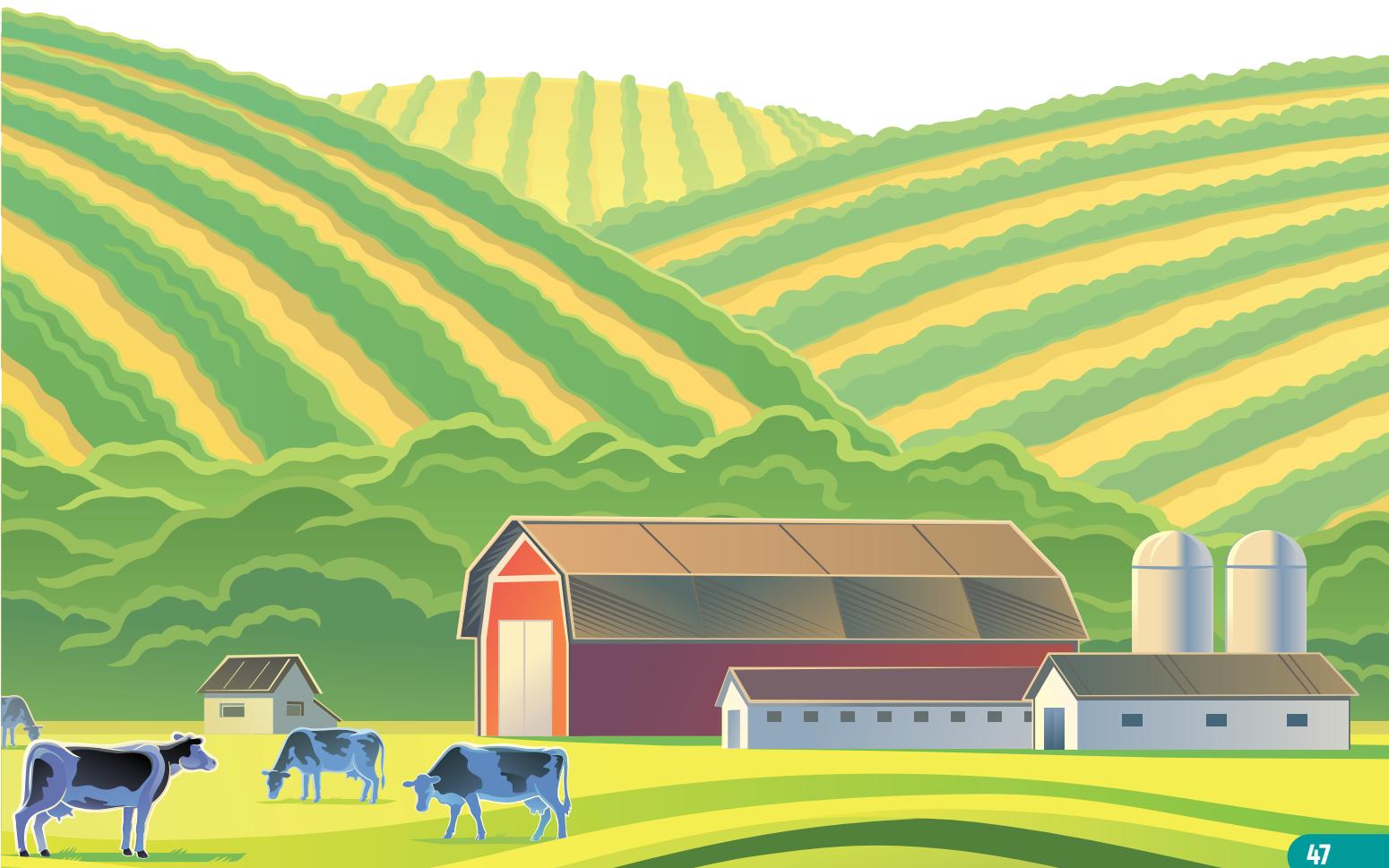
(en este caso empezaremos con el reconocimiento
de la familia de la sílaba **(JU)**)

JA ja	JE je	JL jl	JO jo	JU ju
-------	-------	-------	-------	-------

Elabore una lista de palabras que tengan las sílabas vistas (estas palabras debe verlas diariamente) o escriba palabras que eran comunes para usted cuando estaba fuera del centro penitenciario. Utilice las letras **P, J, S, Z, R, F, X**.



A large, light blue rectangular frame with five horizontal dotted lines for writing, set against a background of green hills, yellow fields, and white clouds.

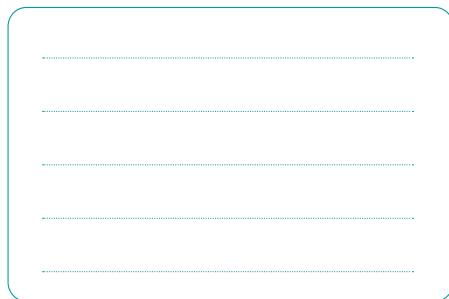


Sesión 18

Palabreando

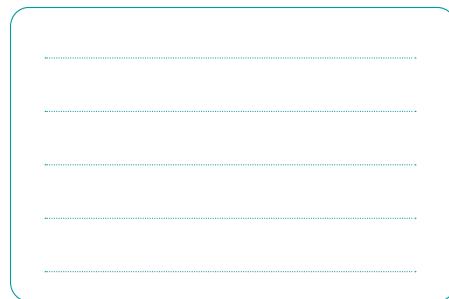
Lea las siguientes palabras y proponga otras que signifiquen lo mismo en el centro penitenciario.

Hacinamiento



A rectangular box with a light blue border, containing four horizontal dotted lines for handwriting practice.

Educación



A rectangular box with a light blue border, containing four horizontal dotted lines for handwriting practice.

Diálogo



A rectangular box with a light blue border, containing four horizontal dotted lines for handwriting practice.



Primera palabra

Ha-ci-na-mien-to

(en este caso empezaremos con el reconocimiento
de la familia de la sílaba **Ha**)

HA ha

HE he

HI hi

HO ho

HU hu

Segunda palabra

E-du-ca-ción

(en este caso empezaremos con el reconocimiento
de la familia de la sílaba **Du**)

DA da

DE de

DI di

DO do

DU du

Tercera palabra

Diá-lo-go

(en este caso empezaremos con el reconocimiento
de la familia de la sílaba **Go**)

GA ga

GUE gue

GUI gui

GO go

GU gu



Escriba palabras nuevas con las sílabas que estudiamos (palabras nuevas con las sílabas vistas).

.....
.....
.....
.....
.....



Para reflexionar

Educación

La mayor ventaja del hombre frente a las demás criaturas de la naturaleza es su inteligencia; de hecho, nos denominamos *Homo sapiens*, que significa hombre sabio en español. Para poder usar la inteligencia, el hombre debe aprender constantemente de su entorno, de las personas, de sus intereses y sueños. Cada uno de nosotros nace aprendiendo y llega al final de su vida aprendiendo, por eso es tan grande el valor de aprender durante toda la vida.

La educación, que es la forma como aprendemos, implica el compromiso de la comunidad de preparar a sus integrantes para vivir adecuadamente en la sociedad y la obligación de cada persona de educarse y contribuir en el desarrollo de su nación. Cuando un grupo humano no se preocupa porque sus integrantes se eduquen, esta sociedad está amenazada con el atraso y la pobreza, porque la educación combate la ignorancia, la intolerancia, la miseria y la resignación. Las personas educadas pueden ser críticas con la situación de sus vidas, analizando y proponiendo cambios; de otro lado, también pueden aplicar sus conocimientos para mejorar su entorno y sus condiciones de vida.

Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?



Este apartado busca que los estudiantes hagan uso del saber académico. Se espera que vivencien y que puedan valerse de lo visto en la Universidad para resolver problemas, para reflexionar sobre su vida o para vislumbrar acciones con potencial para transformarse y transformar su entorno.



Sesión 19

El universo sonoro de mi barrio o pueblo



El monitor leerá el siguiente texto:

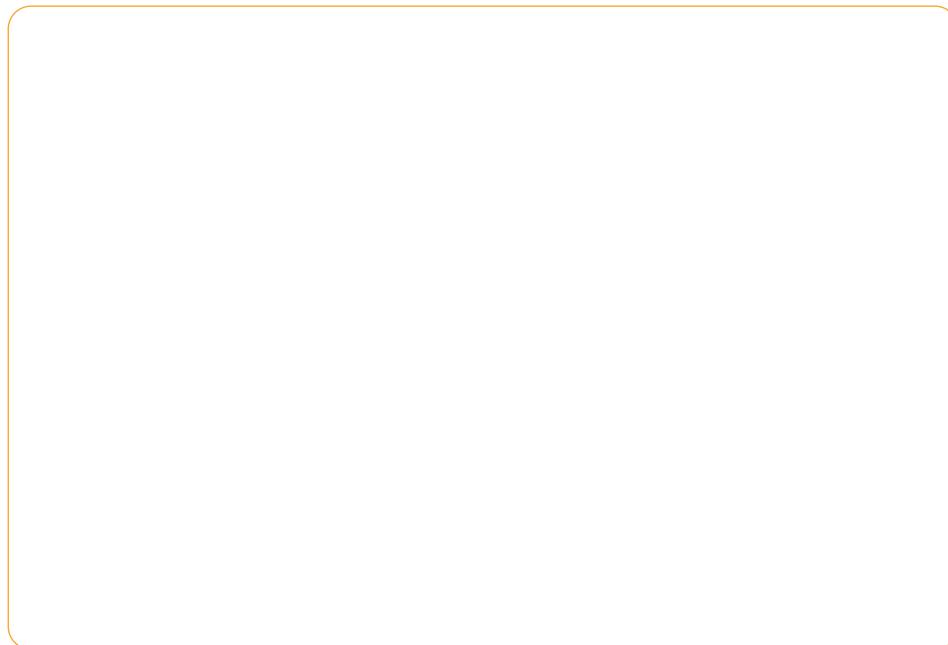
Texto 1: “Las olas de sonido avanzan como una marejada hasta nuestros oídos donde hacen vibrar el tímpano; éste a su vez mueve tres huesecillos de nombres pintorescos (el martillo, el yunque y el estribo), que son los huesos más pequeños de todo el cuerpo. Aunque la cavidad en la que se encuentran es de apenas un centímetro de ancho y algo menos de medio centímetro de profundidad, el aire queda aprisionado allí por las trompas de Eustaquio y es lo que les produce a los esquiadores y pasajeros de avión tanta molestia cuando cambia la presión. En el oído interno, los tres huesos presionan un fluido contra unas membranas, que a su vez rozan diminutos pelos que despiertan las células nerviosas cercanas, y éstas telegrafían los mensajes al cerebro: entonces, oímos” (Ackerman, 1992).



Elija un compañero para trabajar. Piensen qué viene a sus mentes cuando escuchan los sonidos mencionados después de este párrafo. De ser posible, sería interesante grabarlos para que puedan escucharlos. Si no es así, se evocan mediante la lectura. Es importante que el monitor los invite a apoyarse en él o en un compañero y a escribir su respuesta frente a cada palabra:

- ▶ Mugido de una vaca
- ▶ Pitos de carros
- ▶ El estallar de la pólvora
- ▶ El sonido de una flauta o zampoña
- ▶ Los acordes estridentes de una guitarra eléctrica

Dibuje su barrio o vereda y ubique dónde se producen esos sonidos.



A diferencia de nuestra percepción visual —que podemos reducirla hasta cierto punto a nuestra voluntad, cuando decidimos bajar los párpados, colocarnos un antifaz o llevarnos las palmas de las manos hacia los ojos—, constatamos que la percepción auditiva es más persistente. En este caso, los tapones de oído o la presión de las palmas de las manos sobre las orejas distan de ser eficaces.

Intentémoslo

El monitor invita a los estudiantes a taparse los oídos con las manos y les pregunta: ¿Qué sucede? ¿El sonido desaparece? ¿Persiste?.

El sonido se guarda en el cerebro junto con las sensaciones que lo provocan; por esta razón, recordamos situaciones vividas al evocar ciertos sonidos.

Piense en tres sonidos relacionados con su barrio o pueblo y escríbalos:

1.

2.

3.

Ahora escriba las sensaciones que le producen esos sonidos:

1.

2.

3.



Para terminar, realice el anterior ejercicio en grupo.

La resiliencia

La resiliencia es la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas; gracias a ella no solo somos capaces de afrontar momentos traumáticos o de crisis, sino que podemos salir fortalecidos de ellos.

Retome su emociograma. Mire las sensaciones que lo habitan e imagine tres acciones o actitudes que puede adoptar para transformar algunas de ellas; piense, por ejemplo, en cómo trabajar, manejar o superar emociones tales como

El miedo: Estrategia 1.

Estrategia 2.

Estrategia 3.

La nostalgia

Estrategia 1.

Estrategia 2.

Estrategia 3.

La soledad

Estrategia 1.

Estrategia 2.

Estrategia 3.

Actividad final

Elabore una historieta acerca de su vida; para ello tenga presente que el personaje (usted) es protagonista de acontecimientos, cree lugares, viva emociones y que transcurra el tiempo.



Retome el cuadro de las emociones (sesiones 6 a 8), reflexione y responda:

¿De qué manera o qué acción toma usted para manejar las emociones en las diversas situaciones que se le presentan en el centro penitenciario?:

Portafolio

Se recomienda que todas las actividades de producción textual se guarden en el portafolio como evidencia.

Proceso de autoevaluación

A continuación se presenta una serie de preguntas que a criterio individual permitirán identificar los avances adquiridos con respecto al desarrollo de la unidad. Marque con una equis (X) la respuesta que describa su aprendizaje.

Mis avances en la unidad	Nunca (1-1,9)	A veces (2-2,9)	Casi siempre (3-3,9)	Siempre (4.0-5.0)
¿Está usted en capacidad de escribir su nombre?				
¿Puede usted escribir palabras que se relacionen con su nombre?				
¿Está usted en capacidad de identificar los sentidos y relacionarlos con su entorno?				
¿Está usted en capacidad de escribir palabras cortas y pequeñas frases?				
¿Está usted en capacidad de leer palabras cortas y pequeñas frases?				
¿Puede usted dar cuenta de algunas de las palabras y términos utilizados en la unidad?				
¿Puede identificar situaciones y lugares importantes o significativos de su vida?				



Referencias

Conde, M. C., Costillo, E., Cubero, J., Esteban, R., Martínez, G., Ruiz, C., ... y Jiménez, R. Las emociones en la enseñanza de las ciencias. Enseñanza de las Ciencias, 32, 11-36.

Damasio Antonio, C. (2015) Bases biológicas de los sentimientos. Recuperado de <https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenidoID=87009>

Rodari, G. (1986). *Cuentos para jugar*. México, D. F.: Alfaguara.



**DISEÑO, DIAGRAMACIÓN
E IMPRESIÓN**
www.imprenta.gov.co
PBX (0571) 457 80 00
Carrera 66 No. 24-09
Bogotá, D. C., Colombia



INPEC

Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

Dirección General: Calle 26 No. 27-48
PBX [57+1] 2347474 - Bogotá, Colombia
www.inpec.gov.co